

# Deutscher Karate Verband e.V.



Liebe Sportfreunde,

ich möchte Euch nachfolgend über die Ergebnisse des Stilrichtungstreffen Shotokan informieren, das am 15.03.2002 in Bergisch-Gladbach stattfand. Eingeladen waren die DKV A-Prüfer und Danträger ab 5. Dan. Bedingt durch die fortschreitende Aufspaltung der Stilrichtung und Standardisierungsmaßnahmen einzelner Sportverbände sind zunehmend verschiedene Ausprägungen und Auslegungen im Bereich Kata zu verzeichnen. Dies hat unterschiedliche Interpretationen der Katas zur Folge, was wiederum zu Missverständnissen und Unsicherheiten bei Trainern, Schülern und Prüfern führt. Die Stilrichtung Shotokan wird sich deshalb innerhalb des DKV klar positionieren um so die Stilrichtung zu pflegen ohne auf eine Weiterentwicklung zu verzichten.

Nachfolgend habe ich in tabellarischer Form die beschlossenen Änderungen aufgeführt. Meine Bitte an Euch ist nun, dass ihr die getroffenen Änderungen in Eurem Bereich ab sofort umsetzt, um so zur schnellen Verbreitung beizutragen.

Gunar Weichert  
Stilrichtungsreferent Shotokan

<b>1. Heian Shodan</b>	<b>Bisherige Ausführung</b>	<b>Beschlossene Ausführung</b>	<b>Bemerkung</b>
1.1 Bewegung 1	Ausgangsstellung Heiko Dachi	Ausgangsstellung Shizen-tai (Hachiji Dachi)	
1.2 Bewegung 4 kentsui tate mawashi-uchi	Stellung Renoji-Dachi	Erst re. Fuß anziehen in Renoji-Dachi dann vor in Zenkuzu-Dachi mit kentsui tate mawashi-uchi	
1.3 Bewegung 7, 8 und 9, Ausholbewegung Age-Uke	Strecken des Arms und Hand öffnen	Arm bleibt wie bei Age-Uke, nur die Hand öffnen	

<b>2. Heian Nidan</b>	<b>Bisherige Ausführung</b>	<b>Beschlossene Ausführung</b>	<b>Bemerkung</b>
2.1 Bewegung 1 und 4 Jodan Block	Beide Fäuste zuerst zur Hüfte dann Jodan Block (sokumen jodan yoko uke)	Beide Fäuste direkt von der Seite zum Block (sokumen jodan yoko uke)	wie Beginn Heian Yondan
2.2 Bewegung 19 Chudan Uchi-Uke	Vordere Fuß bleibt bei der Ausführung von Gyaku-Uchi-Uke stehen	Vordere Fuß wird bei der Ausführung von Gyaku-Uchi-Uke um eine Fußlänge zurück gezogen	
2.3 Bewegung 16 und 19	Uchi-Uke, Ausholbewegung nur mit dem abwehrenden Arm	Uchi-Uke mit Ausholbewegung beider Arme	
2.4 Bewegung 17 und 20	Mae-Geri Jodan	Mae-Geri Chudan	
<b>3. Heian Sandan</b>			
3.1 Bewegung 12, 14 16	Mikazuki-Geri	Knien hoch Fumikomi	
3.2 Bewegung 18	Tate-Shuto-Uke mit Ausholbewegung beider Arme	Tate-Shuto-Uke ohne Ausholbewegung direkt von der re. Hüfte	
3.3 Bewegung 19 und 20	Fausthaltung Tsuki-Age wie Oi-Zuki	Fausthaltung Tsuki-Age wie Tate-Zuki	
<b>4. Heian Yondan</b>			
4.1 Bewegung 1 und 2	Beginn nach unten zur Seite als Block dann erst Jodan-Yoko-Uke	Beginn schnell und ohne Kimme dann langsam Jodan-Yoko-Uke	
4.2 Bewegung 8	Yoko-Geri aus Zenkuzu-Dachi	aus Zenkuzu-Dachi linken Fuß zur Mitte setzen dann Yoko-Geri	
4.3 Bewegung 11	Gedan-Barai/Age-Uke/Shuto-Jodan-Yoko Mawashi-UchiUke in zwei Zeiten	Gedan-Barai/ Shuto-Jodan-Yoko Mawashi-UchiUke in einer Bewegung	
4.4 Bewegung 12	Mae-Geri	Mae-Geri Jodan	
4.5 Bewegung 15 und 19	Mae-Geri Jodan	Mae-Geri Chudan	
<b>5 Heian Godan</b>			
5.1 Bewegung 11	Tate-Shuto-Uke vorgehen Oi-Zuki	Chudan-Zuki (Tetsui-Uchi) vorgehen Oi-Zuki	
5.2 Bewegung 13	Wendung in Kib-Dachi mit Mikazuki-Geri/Gedan-Barai	Wendung in Kib-Dachi mit Fumikomi/Gedan-Barai	
5.3 Bewegung 23	Nach Nukite/Manji-Uke Drehung Pause und dann zweiten Nukite	Nach Nukite/Manji-Uke Drehung sofort zweiten Nukite ohne Pause in der Bewegung	